

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2024-2025 учебный год
11 класс
Задания**

ЗАДАНИЕ 1

Прочитайте текст.

В центре сюжета – молодой талантливый летчик. Он не признает авторитетов, предпочитая поступать в соответствии с личным кодексом чести. За невыполнение абсурдного приказа его выгоняют из военной авиации, и только чудом он получает шанс летать на гражданских самолетах.

«На гражданке» он встречает своего нового начальника – сурового командира воздушного судна. Именно он сумеет разглядеть в парне крепкий стержень и настоящий талант. Однако быть пилотом от бога – не самое главное, когда речь идет о судьбах людей, которые могут погибнуть, стоять лишь проявить малейшую слабость. Только вместе экипаж сможет совершить подвиг и спасти сотни жизней.

Рассмотрите изображения.

Напишите:

1. название фильма;
2. жанр фильма и номера трех кадров, подтверждающих ответ;
3. фамилии трёх известных артистов, исполнителей главных ролей в фильме (изображения №1, 4, 10).

Заполните таблицу:

4. соотнесите № кадра из фильма (изображения №1-10) (столбец А) с характеристикой эмоций, которые испытывали люди в фильме:

взволнованность, радость, напряженное ожидание, мольба (страх), смущение, ужас, сосредоточенность (принятие решения), внимание (столбец Б);

5. признак во внешнем виде людей в кадре, который позволил определить выбор эмоции (столбец В);

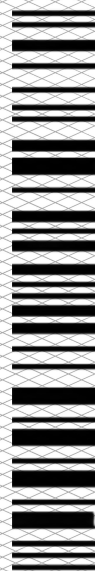
6. Напишите название любимого фильма этого же жанра.

ЗАДАНИЕ 2

Прочитайте текст.

Изначально композитор (изображение №1) написал эту музыку к одноимённому фильму, снятому по повести А. С. Пушкина из цикла «Повести Белкина» (1831). Вскоре музыкальные иллюстрации приобрели настолько большую популярность, что композитор принял решение переоркестровать их и объединить в оркестровую сюиту.

Этот музыкальный номер сюиты пользуется наибольшей популярностью. Его вступление начинается привычным для бытового музицирования отыгрышем рояля. Скрипка соло запекает мелодию романса, основанную на попевках, типичных для романсовой музыки середины XIX века, но разворачивающуюся все шире, привольнее. Солирующий альт «подпекает», словно второй голос в дуэте, затем их сменяют флейта и гобой, потом к пению присоединяется английский рожок. А рояль продолжает меланхолично исполнять свою партию — долгий бас на первой доле и два аккорда арпеджиато,



словно подражающие арфе, которая, однако, также вступает с дьячимися по целому такту аккордами. Музыка становится более взволнованной, достигается кульминация, в которой роль солиста берет на себя труба, а подпевать ей начинают валторны. В заключении все утихает, кларнет и солирующая виолончель завершают дуэт.

Напишите

5. имя и фамилию композитора (изображение №1), автора музыкальных иллюстраций к фильму, ставших впоследствии сюитой;
6. полное название оркестровой сюиты.

Выпишите из текста

7. названия музыкальных инструментов (без повторов);
8. **В таблице** разделите их на группы, дайте группам названия.

ЗАДАНИЕ 3

Даны две репродукции живописных произведений двух известных художников эпохи Северного Возрождения (иллюстрации №1, №2). Также представлено по три репродукции менее известных картин данных авторов.

Рассмотрите произведения, выполните задания, заполнив таблицу.

7. напишите названия работ, показанных на репродукциях 1 и 2;
8. напишите фамилию, имя, отчество авторов репродукций картин 1 и 2;
9. распределите произведения под номерами 3-9 по данным авторам. Одно произведение лишнее;
10. напишите номер и автора лишней картины;

11. напишите признаки, опираясь на которые вы определили авторство картин;
12. сделайте анализ (до 7 предложений) произведения, которое представлено на репродукции №3, описав его композицию, колорит и эмоциональный посыл данного произведения.

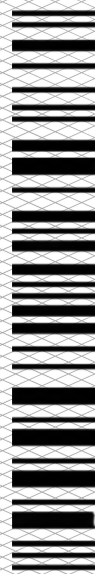
ЗАДАНИЕ 4

Задание выполняется по иллюстративному ряду.

На иллюстрациях в столбце (А) представлены портреты архитекторов, а в столбце (Б) архитектурные постройки, возведенные по их проектам. Ответьте на вопросы по этому иллюстративному ряду, ориентируясь на порядковый номер портрета архитектора.

Напишите:

5. Какую архитектурную постройку спроектировал каждый из этих архитекторов? Установите соответствие портретов архитекторов с их постройками. Запишите номер каждой постройки под порядковым номером портрета архитектора.
6. Как зовут каждого из архитекторов? Запишите в таблицу фамилию, имя, отчество архитектора.
7. Как называется каждая постройка? Запишите название постройки каждого архитектора в таблицу.
8. В каком городе возведена каждая из архитектурных построек? Запишите название города в таблицу.
9. В каком стиле возведена каждая архитектурная постройка? Запишите название стиля в таблицу.
10. Какие ещё постройки этих архитекторов Вы знаете? Запишите названия других построек каждого из этих архитекторов в таблицу.



ЗАДАНИЕ 5

Памятник писателю установлен на главной площади Лиона в 2000 году к юбилею со дня рождения. Он родился в этом французском городе 29 июня 1900 года. Автор удивительных произведений, внесший большой вклад в развитие европейской литературы XX века.

Напишите:

1. Полное имя писателя;
2. Какой герой изображён рядом с писателем? Почему?
3. Героем какой книги он является?
4. Какие признаки помогли узнать скульптуру? (1-3)
5. Особенности композиционного решения изображения (1-3)
6. Какие эмоции вызывает литературное произведение? (1-3)
7. Как понимаете смысл слов: «Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит».

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 6

Заполните таблицу «Я – режиссёр». Приветствуется творческий подход и знания из области кинематографического искусства

1. Я режиссёр, потому что ...
2. В каком жанре кино я буду работать?
3. Литературный источник сценария
4. Выбор сюжета важен, потому что ...
5. Название фильма
6. Место проведения киносъёмки
7. Актёрский состав киноленты (1-3)
8. Чья музыка подойдёт для фильма?
9. Какие общечеловеческие ценности демонстрирует кино
10. Что гарантирует успех кинопроката? (1-5)
11. За какие режиссёрские качества я получу национальную кинематографическую премию «Ника»? (1-5)
12. Создайте (опишите, нарисуйте) рекламную кампанию фильма, обеспечивающую резонанс в средствах массовой информации

